

Le cercle de craie
mardi 16 mars 2027
caucasien

20:00

Dans le chaos de la guerre, Gruscha, modeste fille de cuisine, sauve un bébé abandonné par la femme du gouverneur en fuite. Elle recueille courageusement le garçon, le protège, traverse une montagne et l'élève avec tendresse jusqu'au jour où paraît, des années plus tard, la mère biologique de l'enfant. Inspirée de la parabole du jugement de Salomon, Damien Mongin et le Théâtre Pôle Nord s'emparent de cette histoire pour les Galas du TnS. Ils déploient un dispositif cherchant à inclure plusieurs cercles de la société, pour rendre visibles les écartés de la parole publique. Pour ce « spectacle aux cent visages », les questions sont mises en partage avec les ouvrières et les ouvriers de l'entreprise d'insertion professionnelle Altaïr, dont le siège est à la Meinau. Une création épique, portée par une troupe professionnelle et des amateur·rices, qui renoue puissamment avec l'ADN du théâtre brechtien.

Spectacle accessible à partir de 15 ans.

Fanfare
mardi 6 avril 2027

20:00

Fanfare, Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux

Est-ce un spectacle comique ? Une veuve fait son show et la fanfare des pompes funèbres jouerait bien un air de flonflons. Décidément, la mort n'arrête pas les vivant·es. À moins que ce ne soit elle qui les fasse dérailler ? Chaque jour, chacun·e fait un pas vers la fin, et chaque jour, chacun·e tente de faire deux pas en arrière. C'est une danse qui donne lieu à de nombreux incidents. Dans ce seule en scène tragi-comique, Anne-Lise Heimbürger s'entoure de cinq instrumentistes de haut vol — tous·tes des vents ! — et mêle le grand répertoire musical et littéraire au folklore populaire. Ensemble, iels font vibrer l'oxymore de la vie et de la mort et découvrent, à la faveur de cette aventure, qu'il suffit d'accélérer une marche funèbre quatre fois pour qu'elle devienne une polka.

Spectacle accessible à partir de 15 ans.

On raconte qu'à la première représentation publique de *Macbeth*, en 1606, l'hallucination d'un poignard a mortellement blessé un acteur. Est-ce pour déjouer la malédiction de l'accessoire que le Munstrum Théâtre a déplacé d'une lettre le titre de Shakespeare ? Ce pas de côté typographique va en déployer une multitude d'autres. Louis Arene et Lionel Lingelser font la part belle aux masques, aux boyaux, à la transformation des corps et à l'hybridation. La puissance du grotesque, soutenue par une exubérante cruauté, met à nu les ressorts de la tyrannie embourbée dans ses crimes sans fin. Poursuivant leur exploration du répertoire classique, les artistes du Munstrum adaptent ce joyau noir en une farce queer-gore jubilatoire où les hectolitres d'hémoglobine donnent à la tragédie sa pleine dimension métaphysique.

Spectacle accessible à partir de 15 ans.